## KONUYU BELİRLEME

Her yazım ve anlatımın temeli konudur. Konu, üzerinde konuşulan, yazı yazılan her şeydir. Dolayısıyla konu genel bir kavramdır, fikrimizi anlatabileceğimiz bir ortamdır.

Üzerinde asıl durulması gereken husus, öz veya temel düşünce, konunun ana maddesidir. Konu bu öz veya temel düşünce etrafında gelişir. Mesela “damlaya damlaya göl olur” atasözünün ana maddesi **tasarruftur**. Bir futbol karşılaşmasıyla ilgili bir yazı okuduğumuzda, konumuz **futbol**dur. Shakespeare’in “Hamlet” adlı tiyatro eserini izlediğimizde **Hamlet,** konumuzdur. “ABD ile Rusya arasında nükleer silâhların indirimiyle ilgili bir anlaşma imzalandı.” haberinde ise konumuz **silahsızlanmadır**.

Konunun belirlenmesi için aşağıdaki işlemler sırasıyla yapılmalıdır:

“***Bu parçada ne üzerinde durulmaktadır***?” sorusuna en genel biçimiyle cevap aramak gerekir. Bu soruya genel anlamda alınan doğru cevap parçanın sınırlandırılmamış konusudur.

Konuyu sınırlandırmak için **“........nın nesi üzerinde durulmaktadır?”** sorusunun cevabı bulunmalıdır.

Genel konular alt başlıklara ayrılabilir: Mesela “**Türk Edebiyatı**”nı araştırma konusu olarak seçtiğimizi varsayalım. “Türk Edebiyatı” çok genel ve kapsamlı bir konudur. Hem tarihî derinlik, hem coğrafi genişlik hem de türler, dönemler, edebiyat ve sanat anlayışları dikkate alındığında, böyle bir araştırmayı sonuçlandırabilmenin mümkün olmadığı görülecektir. Dolayısıyla konuyu daha dar bir çerçeveden ele almak, yani sınırlandırmak gerekmektedir. “**Servet-i Fünûn Döneminde Edebî Tenkit**” sınırlandırılmış bir araştırma konusu olarak seçilebilir.

## ANA KONU / TEMA (Konunun Ana Maddesi)

Seçilen konuda “**açıklanacak olan nedir?**” sorusunun karşılığı temadır. Söz gelimi; “İlim cesaret verir; cehalet küstahlık.” özdeyişinde, üzerinde durulması gereken “öz” yani konunun ana maddesi **ilimdir**. “Baş başa vermeyince taş yerinden kalkmaz” atasözünü açıklarken ana konumuz (konunun özü ) ya da diğer söylenişiyle tema **yardımlaşmadır**.

Sanat eserlerinde, konunun ana maddesi olan bu temel ögeye, ana konuya (konunun özüne) “**tema**” denilmektedir. Tema; bir sanat eserinin merkezinde yer alan temel duygu ve düşünce demektir. Konu ve ana düşünce ile yakınlığı nedeniyle onlarla karıştırılmaması gereken bir terimdir. “Konunun somut nitelikli olmasına karşılık, tema soyut özellikler gösterir.”

Bir eserin teması, onun konusu değildir; konunun çok özel bir biçimde işlenmiş ayrıntısıdır. (özü, cevheri, hammaddesi)

“**Eserin konusu nasıl yorumlanmaktadır?**” sorusuna bulunan doğru cevap, temanın belirlenmesinde ipucudur.

Temalar çok çeşitlidir. Aşk, ölüm, kahramanlık gibi ana ve evrensel temalar yanında bunları bütünleyen ya da özel mahiyette olan yan / ikincil temalar da vardır. Bu itibarla temalar kendi içlerinde çok çeşitli alt temalara ayrılabilirler.

tema (ana madde) konu

aşk Leyla ile Mecnun

soyut somut

bütün parça

genel özel

hammadde ürün

Tema ile konunun karışmaması için meseleyi şöyle de açıklayabiliriz: Aşk bireysel bir tema olmasına karşılık, aynı zamanda evrensel bir temadır. Evrensel olan bu tema “Leyla ile Mecnun” hikâyesine dönüştürüldüğünde veya Romeo ve Juliet olarak tiyatrolaştırıldığında temadan konuya geçilmiş olur. Böylece “genel”den “parça”ya, “soyut”tan “somut”a geçme gerçekleşir.

**UYGULAMA:**

“*Ana dili, onu kullanan bireyler arasında köklü sevgi bağları oluşturur. Bilinçaltına dek uzanarak kişinin iç varlığını kuşatan bu bağlar, toplumsal hayatta çok gerekli olan güven duygusunun da kaynağıdır; çünkü birbirlerini sevip sayan, birbirine güven duyan bireylerin oluşturduğu bir toplumda, bireylerin gelecek korkusu olmaz.”*

* *Bu parçada ne üzerinde durulmaktadır?*

*Bu parçada* ***ana dili*** *üzerinde durulmaktadır.*

* **Ana dili**nin  *nesi üzerinde durulmaktadır?*

**Ana dilinin güven duygusu oluşturduğu** üzerinde

durulmaktadır.

## KONUYA BAKIŞ AÇISI

Bakış açısına “görüş noktası” da deriz. Bakış açısı, kişilerin bulundukları yere göre dünyayı farklı algılayıp dolayısıyla farklı yorumlamalarına sebebiyet veren olgudur.

Her metin sanatçısının benimsediği bir anlatım tarzına, bir bakış açısına sahiptir. Olay çerçevesinde gelişen metinlerde olay, yazarın kendisi ya da metinde geçen kahramanlardan biri tarafından anlatılabilir.

Metindeki anlatıcılar açısından bakış açısı üçe ayrılır:

**1.Gözlemci anlatıcının bakış açısı**: Anlatıcı nesnel bir bakış açısıyla sadece gördüklerini anlatır. Tarafsızdır, duygularını işin içine katmaz, yorum yapmaz.

**Örnek:** *Ev üç odalıdır. Odalardan ikisi sekinin üstündedir. Öbürü alt başta kalmaktadır. Sekiye yönelince mutfak sağ yana düşmektedir.*

**2. Kahraman anlatıcının bakış açısı**: Anlatıcı olayın içinde yaşayan kahramanlardan biridir. Anlatıcı olaya tam hâkim değildir. Bu bakış açısında bilgi, anlatıcının bilgisiyle sınırlıdır. Okuyucu olayı onun gözüyle görür.

**3. Hâkim anlatıcının bakış açısı**: Bu bakış açısına **ilahî bakış açısı** da denir. Bu bakış açısında anlatıcı olayın içinde değildir; fakat olayın bütününe hâkimdir. Her şeyi gören ve bilen bir anlatıcıdır. Kahramanların düşüncesini bile sezebilir.

**Örnek:** *Eve yine yalnız gidiyordu. Karanlık sokakta karşısına üç kişi çıktı. Tedirgin oldu birden. Bir korku yayıldı içine. Zihnine bir soru düştü, “Ya bana bir zarar verirlerse?” diye. Ama korktuğu olmadı. Üç kişi konuşa konuşa yanından geçip gitti.*

Bir anlatımda birden fazla bakış açısı bulunabilir. Metindeki anlatıcı bakış açısını “olayı anlatan kim?” sorusunu yönelterek bulabiliriz.

Diğer bakış açılarını ana hatlarıyla şöyle gruplamak mümkündür:

1. **Nesnel bakış açısı**
2. **Öznel bakış açısı**
3. **Somut bakış açısı**
4. **Soyut bakış açısı**

Bunların dışında bakış açılarını **felsefî, siyasî**, **ekonomik, bilimsel,** **sosyolojik, medenî, hukukî, edebî, eleştirel, duygusal, önyargısız, evrensel, yetişkin, çocuk** vs.bakış açılarıolarak gruplara ayırmak mümkündür.

**UYGULAMA:**

“*Sinemanın herkese inebilen anlatım gücü, onun çok yönlü bir sanat olmasından ileri gelir. Yazı ve sahneyle olan sıkı ilgisi, onu sıkı sıkaya edebiyata bağlamıştır. Müzik ve sahne etkinliklerinin her türlüsüne kendi yapısı içerisinde yer verir. Bu yönden onu güzel sanatların bir bileşimi de sayabiliriz. Bu özellik, sinemanın anlatım gücünü artıran önemli bir etkendir.”*

* *Bu paragrafa “Bu parçada ne üzerinde durulmaktadır? sorusunu yöneltelim ve en genel biçimiyle cevaplayalım:*

*Cevap:* ***Sinema***

*(sınırlandırılmamış konu)*

* *Konuyu sınırlandırmak, daha da belirginleşmesini sağlamak için “Sinemanın nesi üzerinde durulmaktadır?” sorusunu cevaplayalım:*

*Cevap:* ***Sinemanın anlatım gücü***

*(sınırlandırılmış konu)*

* Yazarın konuyu hangi yönden ele alıp açıkladığını, yani bakış açısını belirlemek için parçanın bütününden yararlanarak “Yazar konuyu hangi yönden ele alıp açıklamıştır?” sorusunu cevaplayalım:

Cevap: ***Sinemanın anlatım gücünü artıran etkenlerin neler olduğu*** yazarın bakış açısıdır.

## ANA DÜŞÜNCE (Ana Fikir)

Bir kimsenin, bir konuda öne sürdüğü ve ispatlamaya çalıştığı düşünceye ana düşünce (ana fikir) denir.

Aynı konu üzerinde farklı kişiler farklı ana düşünceler öne sürebilirler. Giderek aynı konuda aynı kişi de olsa değişik ana düşünceler öne sürebilir. Çünkü ana düşünceyi kişinin konuya bakış açısı belirler. Bu nedenle amaçla ana düşünce arasında uygunluk söz konusudur.

Ana düşünce, yazının herhangi bir yerinde bir cümle olarak belirtilebileceği gibi, yazının bütününe de sindirilebilir. Bu, kişinin konuyu işlerken takınacağı tutuma bağlıdır.

**Ana duygu:** Daha çok, olay, duygu ve betimleme paragraflarında verilmek ya da paylaşılmak istenen duyguya ana duygu denir.

**Ana Düşüncenin Belirlenmesine İlişkin İlkeler**

Ana düşüncenin belirlenmesine ilişkin ilkeleri sekiz başlıkta incelemek mümkündür.

**Birinci ilke:** Ana düşünceyi belirlemenin ilk aşaması, **konu**yu doğru belirlemektir. Ana düşünce konuyla ilgili bir yargıdır. Konu, ana düşüncenin içinde yer alır:

**Örnek:**

*Çocuğa yalnızca bilgi yükleme, eğitimin amacı değildir. Gereğinden fazla bilgi yüklenmesi, çocuğun ancak belleğini geliştirir. Fazla bilgi, çocuğu hayata hazırlamadığı gibi, onun bireysel özgürlüklerini de engelleyebilir. Çünkü çocuk öğrendiklerini uygulamak için gerekli deneyimden yoksun kalır; bu yüzden aklını kullanamaz, özgür düşünemez, özgür davranamaz. Yeni durumlar karşısında çözüm üretemez. Böyle olunca da kendine, her zaman bağlı kalacağı bir iskele, bir dayanak arar.*

Sınırlandırılmamış konu :

Sınırlandırılmış konu :

Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce nedir?

***Sınırlandırılmamış konu***: Eğitimin amacı

***Sınırlandırılmış konu*** : Eğitimin amacının ne olması gerektiği

***Vurgulanmak istenin düşünce***: Eğitim, düşünebilme ve düşündüğünü uygulayabilme becerisi kazandırmalıdır.

**İkinci ilke:** Bir parçada **örneklemeye** başvurulmuşsa ana düşünce, o örnekle belirgin hale getirilen düşüncedir. Böyle bir parçada ana düşünce örneğin kendisi değildir. Örnekle desteklenen veya vurgulanmak istenen düşünce, ana düşüncedir.

**Örnek:**

*Yaşlılar gençlerin yaptıklarını yapamazlar. Ne var ki bu, bedensel güç isteyen işler için doğrudur. Yaşlılar elbette bu tür işleri yapamazlar. Ama akıl gücüne dayanan işleri daha iyi yaparlar. Bu yönden, “Yaşlandıkça düşünme ve meydana getirme gücümüz (yaratıcılığımız) zayıfladı.” iddiası doğru değildir. Homeros’u, Platon’u, Diyojen’i düşünün. Bunlar en ünlü eserlerini yaşlılık dönemlerinde vermişlerdir.*

Bu parçada asıl anlatılmak istenen nedir?

*Yaşlılık insanoğlunun yaratıcılığını engellemez.*

**Üçüncü ilke:** Bir parçada **tanık göstermeye** başvurulmuşsa ana düşünce, bu tanıklıkla doğrulanan düşüncedir.Dolayısıylatanık gösterme ana düşünce değildir.

**Örnek:**

*Bir resim öğretmenimiz vardı. Bence dünyanın en büyük ustasıydı. Elinden fırçayı bırakmazdı. Bana söylediği şuydu: “Hiç boş durmayacaksın. Bir gün boş dursan elin acemileşir.” İşte yazarlık da böyledir. Bir hafta, on gün yazmayan, bir ay yazmayan bir insan, “Ben yazarım.” derse inanmam o insanın yazarlığına. Yazar vapurda, , trende, uçakta, her yerde, her an yazma halinde olmalıdır.*

Bu parçada asıl anlatılmak istenen düşünce nedir?

*Yazarlık hiç ara vermeden yazmayı zorunlu kılan bir iştir.*

**Dördüncü ilke**: Parçada düşüncenin akışı **özelden özele** ise, yani bütün cümleler özele ilişkin birer yargı taşıyorsa o parçada ana düşünceyi gösteren bir cümle yoktur. Bu durumda ana düşünce parçadaki ayrıntıların tamamından yararlanılarak belirlenir.

**Örnek:**

*Yabancı dilde yazılmış romanları özgün (orijinal) biçimleriyle okumak istiyordum. Ama yabancı dil bilmiyordum ve öğrenmek için de gerekli imkânlardan yoksundum. Bu nedenle romanları, sözlüklere baka baka okumaya çalıştım. Başlangıçta okuduklarımı anlamadım, birçok yanlış yaptım, ama yılmadım. Sonunda yabancı dille yazılmış bir romanı sözlüksüz okuyabilir duruma geldim.*

*Bu parçada anlatılmak istenen ana düşünce nedir?*

*Anahtar kelimeler: amaç-güçlük-mücadele-başarı*

*Amaca ulaşmak için karşılaşılacak güçlükleri göze almak ve onları yenmek gerekir.*

**Beşinci ilke**: Düşüncenin akışı **genelden özele** (ilk cümle genele, diğerleri özele ilişkin) ise ilk cümle ana düşünceyi gösterir. Anlatımı genelden özele olan parçalarda genele ilişkin yargı bildiren cümle birden çoksa bunlardan biri ana düşünce cümlesi olarak kullanılabilir:

**Örnek:**

*Şairleri, yaşadıklarını, duyduklarını yazan kişiler diye tanımlamak yanlıştır. Sözgelimi Cahit Sıtkı Tarancı, yaşadıklarını, duyduklarını yazan bir şair olarak bilinir. Oysa ölüm acısını tatmamış, yaşamamıştır. Bununla birlikte sık sık ölümden duyulan acıyı işlemiştir. Onunla yıllarca arkadaşlık yaptım. Bir gün bile ölüm sözcüğünü işitmedim ondan. Ölmüş bir sevdiği de yoktu yanılmıyorsam. Ölüm yalnızca bir temaydı onun için.*

Bu parçanın konusu nedir?

*Sanat eserleriyle gerçek hayatın örtüşmemesi*

Bu parçada anlatılmak istenen ana düşünce nedir?

*Şairlerin şiirleriyle hayatları arasında ilişki olmayabilir.*

**Altıncı ilke:** Düşüncenin akışı **özelden genele** (son cümle genele, diğerleri özele ilişkin) ise ana düşünceyi son cümle belirtir. Anlatımı özelden genele olan metinlerde genele ilişkin birden çok yargı varsa bunlardan herhangi biri ana düşünceyi belirtebilir:

**Örnek:**

*Mersiye, ister Sultan Süleyman’a, isterse Süleyman Efendi’ye söylenmiş olsun, sanat açısından aynıdır. Şiirde asıl olan, şairin duyuşu ve bu duyuşunu başka türlü söylemesine imkân vermeyecek biçimde kelimelerle dile getirerek bir şiir iklimi oluşturmasıdır.*

Bu parçada asıl anlatılmak istenen düşünce nedir?

***Ne söylediği****: konu* ***Nasıl söylediği****: biçim/şekil*

*Şiirde önemli olan şairin neyi söylediği değil, nasıl söylediğidir.*

**Yedinci ilke:** Düşüncenin akışı **genelden genele** ise, yani bütün cümleler genele ilişkin yargı taşıyorsa ana düşünce ya metnin bütününden çıkarılır ya da cümlelerden biri ana düşünceyi gösterir.

**Örnek:**

*Sanatın insanoğluyla yaşıt olduğu söylenebilir. İnsanoğlu, geçirdiği evrimlere uygun olarak sanatı da değiştirmiş, geliştirmiştir. İlk sanat örneklerini incelediğimizde sanatın ilkel bir nitelik taşıdığını görürüz. İnsanın, yerleşik hayata geçmesiyle birlikte kültür düzeyi de yükselmiştir. Bu da ister istemez sanata yeni nitelikler, yeni boyutlar kazandırmıştır.*

Bu parçanın ana düşüncesi nedir?

*Anahtar kelimeler: sanat- insanoğlu-değişim-gelişim*

*İnsanoğlu geçirdiği evrimlere uygun olarak sanatı da değiştirmiş, geliştirmiştir.*

**Sekizinci ilke**: **Tümdengelim, tümevarım** ve **benzeşim** gibi düşünme yöntemlerinden yararlanılarak ana düşünceyi belirleme genellikle düşünce paragraflarında söz konusudur. Bir olayı ya da betimlemeyi (tasviri) içeren paragraflarda ise ana düşünce metnin tamamından çıkarılır. **Tümevarım** (özelden genele), **tümdengelim** (genelden özele) ve **benzeşim**de ana düşünceyi metnin tamamından çıkarmak için ***anahtar kelimeler*** kullanılır.

**Örnek:**

*Kasım gelince tatil yapılan yöreler boşalır. Giden gider, kalanların başı dinçtir. Yaz günlerinin o şen şakrak havası, yerini dingin güzelliklere bırakır. Güneş hâlâ bedenleri ısıtır. Büyük şehirlerin gürültüsünden kaçıp bu kıyılara yerleşen insanların en sevdiği zamanlardır kış ayları. Böyle bir günde bisikletinizi tahta iskelenin başına bırakıp oltanızı denize sallandırabilirsiniz. Balık çıkmasa bile baş başa kaldığınız doğanın sessiz müziği ruhunuzu dinlendirmeye yeter.*

***Anahtar kelimeler***:

tatil yöreleri, kış, orada yaşayanlar, huzur

**Parçanın konusu nedir?**

*Tatil yörelerinin boşalmasından sonra orada yaşayanların*

*duyduğu huzur*

**Yazarın konuya bakış açısı nedir**?

*Bu huzuru sağlayan etkenlerin neler olduğu bakış açısıdır.*

**Bakış açısına bağlı olarak vurgulanmak istenen**

**düşünce nedir?**

*Tatil yöreleri kışın orada yaşayanlar için daha dinlendiricidir.*

## YARDIMCI DÜŞÜNCELER (Yardımcı Fikirler)

Konuyu açıklamaya ve ana düşünceyi belirginleştirmeye yarayan düşüncelerdir. Her paragrafta bir ana düşünce bulunmasına karşın, birden çok yardımcı düşünce vardır. Yardımcı düşünceleri, ana düşünce ile karıştırmamak için şuna dikkat etmelidir: Yardımcı düşüncelerin her biri konunun bir yönüyle ilgilidir, ana düşünce ise konuyu tümüyle kapsayan bir düşünce niteliği taşır. Yardımcı düşünceler, ana düşünceyi temellendirmek için yararlanılan **tanımlamalar, örneklemeler, tanık gösterme, karşılaştırmalar, belgelendirmeler ve sayısal veriler** biçiminde karşımıza çıkar.

**Yardımcı Düşüncenin Belirlenmesi**

Yardımcı düşünceleri belirlemek için “**Konunun açıklanmasında hangi ayrıntılardan yararlanılmıştır?**” sorusuna cevap aramak gerekir. Bu soruya bulduğumuz doğru cevaplar metnin yardımcı düşünceleridir.

**Örnek:**

*Bizim edebiyatımızda deneme türü oldukça cılızdır. Bu durum, dünya edebiyatı için de geçerlidir. Hemen belirtelim, denememizin bu cılızlığı niteliğe değil, niceliğe bağlıdır. Yani denemecimiz az, deneme türünde yazılmış eserlerin sayısı sınırlıdır. Buna karşılık nitelik bakımından dünya edebiyatındaki seçkin deneme örnekleriyle rahatça boy ölçüşebilecek yetkinliktedir. Konu yönünden de insanoğlunu bütünüyle kuşatan bir çeşitlilik gösterir. Aynı şeyi, öteki edebî türler için, örneğin roman için, tiyatro için söyleyemem.*

Bu parçada, edebiyatımızdaki deneme türünün hangi ayrıntıları (hangi yönü) üzerinde durulmuştur?

* *Sayısal azlık*
* *Dünyadaki örnekleriyle yarışabilecek nitelikte olduğu*
* *İçerik zenginliği*
* *Diğer türlere göre ileri düzeyde olduğu üzerinde durulmaktadır.*

## BAŞLIK

Başlık bir yazının adıdır. Başlık, konu ile ana düşüncenin en kısa, en etkili özetidir. Bu özellik, başlığın konu ve ana düşünce ile çok yakından ilgili olduğunu göstermektedir. İyi seçilmiş bir başlık hem konuyu hem de ana düşünceyi tümüyle kapsadığı için okuyucuya konuyla ana düşüncenin ne ile ilgili olduğunu sezdirir.

Bir yazıya konulacak en iyi başlığı bulmak için, önce konu, sonra ana düşünce doğru belirlenmelidir. Konu ve ana düşünce ile ilgili bir kelime, bir kelime grubu ya da bir cümle uygun bir başlık olmayabilir. Başlık, yazının içeriğini tümüyle kapsamalı, onu en ilgili biçimde özetler nitelikte olmalıdır. Başlık, bir okuyucu için yazıda nelerden söz edileceğini, ne ile ilgili bir düşüncenin kavratılacağını anlamanın anahtarıdır.

**Örnek:**

*Montesguieu,“Çeyrek saatlik bir okumanın gideremeyeceği kederim olmamıştır.” der. Gerçekten de okuma, insana yalnızlığını unutturur. Onu gerçek dünyadan hayallerin dünyasına sürükler. Acaba bunun sebebi nedir? Nasıl olurda okurken tatlı tatlı kendimizden geçer, kendimizi ve çevremizi unuturuz.*

Bu parçaya göre en uygun başlık ne olabilir?

**“Okuma”** kelimesi, bu parçaya uygun bir başlık olabilirmi?Olamaz. Çünkü “okuma” genel bir kavramdır. Parçada ise, “**okumanın verdiği zevk**” üzerinde durulmaktadır. Parçanın ana düşüncesi: “**Okuma insana huzur ve zevk verir.”** Demek ki konuyu ilgilendirse bile onu bütünüyle kucaklamayan kelimeler, kelime grupları uygun başlıklar değildir. Metne başlık olarak “**Okuma Zevki**” konabilir.